

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 5
«04» июня 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«05» июня 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Срок реализации 2 года
Для детей от 6,5 (9) лет**

Омск 2019

<p>«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № <u>4</u> от «<u>03</u>» <u>июня</u> 20<u>19</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска  И.А.Нестерова Приказ № _____ От «<u>05</u>» <u>июня</u> 20<u>19</u>г.</p> 
---	---

Разработчик: Спасенова Е.П. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Дракина И.А. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Музыкальная литература зарубежных стран (1-й год обучения)
 - Отечественная музыкальная литература (2-й год обучения)
- Содержание учебного курса:
 - Музыкальная литература зарубежных стран (1-й год обучения)
 - Отечественная музыкальная литература (2-й год обучения)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - Пример письменных вопросов для контрольного урока
 - Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)
- Критерии оценки промежуточной аттестации.
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература:
 - учебники
 - учебные пособия
- Дополнительная учебно-методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся. Программа имеет художественную направленность.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. В этом педагогическая целесообразность программы.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. В этом состоит актуальность программы.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Цель и задачи учебного предмета

Цель -развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ знание основных музыкальных терминов;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- ✓ знание специфики различных жанров;
- ✓ знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

развивающие:

- ✓ формирование умения воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

воспитательные:

- ✓ формирование представлений о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ формирование устойчивого интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в предметную область «Теория и история музыки».

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года (5,6 классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

*Таблица
1*

<i>Форма занятий</i>	<i>Год обучения</i>		<i>Количество часов</i>
	<i>1-й год обучения</i>	<i>2-й год обучения</i>	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66	66	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий -мелкогрупповая(от4 до 10 человек).

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- ✓ обеспечен доступ каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- ✓ укомплектован библиотечный фонд печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

✓ Имеется наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы; Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (1-й год обучения)

Таблица 2

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
I четверть	
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.	2
Музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный путь и творчество.	4
Контрольный урок.	1
Итого:	8
II четверть	
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера К.В. Глюка.	1
Й. Гайдн. Жизненный путь и творчество.	2
Классический сонатно-симфонический цикл.	2
Симфонические произведения Й. Гайдна.	1
Контрольный урок.	1
Итого:	7
III четверть	
В.А. Моцарт. Жизненный путь и творчество.	3
Л. Бетховен. Жизненный путь и творчество.	3
Романтизм в музыке.	1
Ф. Шуберт. Жизненный путь и творчество.	2
Контрольный урок.	1
Итого:	10
IV четверть	
Ф. Шуберт. Жизненный путь и творчество.	1
Ф. Шопен. Жизненный путь и творчество.	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков.	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.	1
Контрольный урок.	1
Итого:	8

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-й год обучения)

Таблица 3

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
I четверть	
Вводный урок.	1
М.И. Глинка. Жизненный путь и творчество.	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка».	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь.	1
Контрольный урок.	1

	Итого:	8
II четверть		
П.И. Чайковский. Жизненный путь.		1
П.И. Чайковский. Творческий путь.		4
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. А.К. Глазунов		1
Контрольный урок.		1

	Итого:	7
III четверть		
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.		
Вводный урок.		1
Творчество С.С. Прокофьева.		4
Творчество И.Ф. Стравинского.		3
Творчество Д.Д. Шостаковича.		1
Контрольный урок.		1
	Итого:	10
IV четверть		
Творчество Д.Д. Шостаковича.		2
Творчество А.И. Хачатуряна.		2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.		
Щедрин, В.А. Гаврилин.		2
Повторение пройденного материала.		1
Контрольный урок.		1
	Итого:	8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (1-й год обучения)

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе. Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии. Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко. Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века. Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерт-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года».

И.С. Бах. Жизненный путь и творчество. И.С.Бах–великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко, органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха. Жизненный и творческий путь.

Органное произведения (Токката и fuga d-moll, хоральные прелюдии).
Клавирные произведения (инвенции, прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты). Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель. Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя. Монументальные оратории Г.Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера. Классицизм–стилевое направление в литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

Й. Гайдн. Жизненный путь и творчество. Й.Гайдн–создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна. Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя). Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А. Моцарт. Жизненный путь и творчество. В.А.Моцарт–классик и реформатор. Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора. Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. Бетховен. Жизненный путь и творчество. Новаторство Л.Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя). Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке. Романтизм—ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму. Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф. Шуберт. Жизненный путь и творчество. Ф.Шуберт—первый композитор - романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве. Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф. Шопен. Жизненный путь и творчество. Ф.Шопен—ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано». Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора . Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков. Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преимственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор).

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой. Танцевальные жанры в творчестве Дж. Россини, Й. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Дж. Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-й год обучения)

Вводный урок. Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – нач. XX вв.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.С. Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизненный путь и творчество. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» – первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И. Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка». Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизненный путь и творчество. П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции. Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№ 1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра).
Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. А.К.

Глазунов. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства».
Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова.
Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета «Раймонда».
Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К. Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок. Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С. Прокофьева. Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).
Балет «Золушка». Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.
Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского. Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.
Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.
Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д. Шостаковича. Основные идеи и темы творчества Д.Д. Шостаковича. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты).
Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Д. Шостаковича.

Творчество А.И. Хачатуряна. Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века.

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века. Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ✓ знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- ✓ знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ знание основных музыкальных терминов;
- ✓ знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- ✓ умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- ✓ умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- ✓ устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- ✓ выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- ✓ письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока (по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

I вариант (1-й год обучения)

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности.
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А. Адана, Л. Делиба от музыки предшествующей эпохи?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины «рондо», «имитация», «разработка».

II вариант (1-й год обучения)

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизненного и творческого пути которых приходится на XIX век.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

1. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

2. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

3. Объясните термины «месса», «сюита», «рефрен».

4. Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 4

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- ✓ грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- ✓ знать специальную терминологию;
- ✓ ориентироваться в биографии композитора;
- ✓ представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- ✓ определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- ✓ знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- ✓ знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется

форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Учебники:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2002.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2004.
4. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.

5. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература (первый год обучения). - М.: Музыка, 2007.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 1985.

Учебные пособия:

1. Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе для 4-го класса: Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5-й класс (2-й год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.
4. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го кл. - М.: Престо, 2009.
5. Панова Н. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 кл. - I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Всеобщая история музыки /Авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
Вып. 1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»;
Вып. 2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский»;
Вып. 3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков». - М.: Поматур, 2000